



Шифр

1 1 0 2

2115

13 ноября 2015 года

Комплект заданий
муниципального этапа олимпиады
по Искусству (мировой художественной культуре)
для учеников 11 классов
2015/2016 учебный год

Номер задания	Баллы
1	60
2	70
3	56
4	56
5	36
6	46
7	40
Общий балл	364

130

550

185

355

205

40

200

Уважаемый участник Олимпиады!

Вам предстоит выполнить теоретические (письменные) и тестовые задания.

Выполнение теоретических (письменных) заданий целесообразно организовать следующим образом:

✎ не спеша, внимательно прочитайте задание и определите, наиболее верный и полный ответ;

✎ отвечая на теоретический вопрос, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ только на поставленный вопрос;

✎ если Вы отвечаете на задание, связанное с заполнением таблицы, не старайтесь детализировать информацию, вписывайте только те сведения или данные, которые указаны в вопросе;

✎ особое внимание обратите на задания, в выполнении которых требуется выразить Ваше мнение с учетом анализа ситуации или поставленной проблемы. Внимательно и вдумчиво определите смысл вопроса и логику ответа (последовательность и точность изложения). Отвечая на вопрос, предлагайте свой вариант решения проблемы, при этом ответ должен быть кратким, но содержать необходимую информацию;

✎ после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов и решений.

Выполнение тестовых заданий целесообразно организовать следующим образом:

✎ не спеша, внимательно прочитайте тестовое задание;

✎ определите, какой из предложенных вариантов ответа наиболее верный и полный;

✎ обведите кружком цифру, соответствующую выбранному Вами ответу и продублируйте ответ в графе «выбор»;

✎ продолжайте таким образом работу до завершения выполнения тестовых заданий;

✎ после выполнения всех предложенных заданий еще раз удостоверьтесь в правильности выбранных Вами ответов;

✎ если потребуется корректировка выбранного Вами варианта ответа, то неправильный вариант ответа зачеркните, а новый выбранный ответ обведите кружком и продублируйте ответ в графе «выбор».

Предупреждаем Вас, что:

✎ при оценке тестовых заданий, где необходимо определить один *правильный ответ*, 0 баллов выставляется как за неверный ответ, а также, если участником отмечены несколько ответов (в том числе правильный), или все ответы.

Задание теоретического тура считается выполненным, если Вы вовремя сдаете его членам жюри.

Максимальная оценка - 364 балла.

Время на выполнение заданий - 4 астрономических часа.

Желаем вам успеха!

Задание 1 (60 баллов)

135

Задание 1

Рассмотрите три знаменитые картины европейских художников.
Укажите по каждой из них:

1. Автора и название
2. К какой стране или культуре они относятся
3. Время их создания
4. Их местонахождение в настоящее время

Дополнительные известные вам факты: а) темы, идеи, образы; б) история создания; в) историческая, мифологическая или литературная основа сюжета; г) главные особенности стиля или эпохи

1.

2
1
2
Плот Мегары - Франция. 1900



2.



3.



1. На этой картине изображено крушение судна. Мы видим людей, которые уже умерли, людей, которые еще ищут надежду, выжить. Самые выделяющиеся фигуры, фигуры людей, которые плавают в воде, то их заметят и спасут. Здесь, в этой картине, затонула наша надежда и оптимизм, наша жизнь и счастье. Люди плавают руки, кричат, отталкиваются друг друга. Картины можно разделить на три части, три уровня. Самый нижний - мир мертвых, тех кто пошел отсюда, от руки других людей, второй, средний уровень - он для тех кто уже не существует, обречен, но еще стремится выжить, и самый верхний уровень - существует надежда, то есть в судьбе человека, крушение не есть. ~~Смысл - разделение~~

2. Представленная картина вызывает двойственные ощущения. С одной стороны все спокойно: на фоне прихода трех молодых людей то-то демонстрируют ценности, указывают ей на предмет, находящийся в руках одного из них, наблюдают за ее реакцией, но есть в этой картине какой-то элемент напряжения, боли и опущения, как будто вот-вот то-то произойдет, возможно страшно, возможно наоборот тоже прекрасно. Человек, стоящий на фоне каменей на то-то действительно указывает, но парализован, выходящая в лицо женщины, рука указывает на то что еще стоит обратить внимание, другой, третий, спокойно наблюдает, но все они то-то несут от женщины, и это действительно опущение правды.

3. Очень страшная картина, мучительная, в ней так много миз. Сначала взгляд падает на нависшую фигуру - младенца и на его мать(?). Как то начинается привлекать изображение Богоматери и Иисуса, правды написанной в очень истинных манере, истиннозначимой. Проникновенно мы увидели фигуру матери, человека, который несет руки и младенца. За спиной этого человека можно разглядеть саблю, скачущего злого - истребительского образа, она явно не одолевает такое большое количество внимания к младенцу. Такие картины, как эта оставляют больше вопросов, чем ответов.

Задание 2 (70 баллов)

Познакомьтесь с материалом таблицы. Прослушайте 6 фрагментов музыкальных произведений и выполните задания:

1. Определите жанровую принадлежность каждого из них, указав во второй колонке номер фрагмента
2. Если Вам известен автор и/или название произведения, укажите их в третьей колонке.
3. Дайте определение жанра в четвертой колонке, приведите собственные примеры (по одному примеру на каждый жанр).

Музыкальные жанры	Номер фрагмента	Автор, название	Определение жанра, примеры произведений
Романс	3		Романс - музыкальное произведение, передающее чувства и мысли на основе стихов. Мелодия романса написана на стихи А.С. Пушкина. Напишите на его произведение. 2 балла
Симфония	1		Симфония - жанр, в котором весь смысл, все настроение, образы и события выражены посредством оркестровой музыки. Музыка - главная составляющая произведения и главное средство выразительности. Музыка исполняется только симфоническим оркестром.

Моцарт. Симфония №40
Бетховен. Симфония №5

65

Опера	2		Опера - музыкальная драма, в которой все действия и события выражены посредством вокальных партий. Опера <u>"Садко"</u>, <u>"Война и Мир"</u>, <u>"Евгений Онегин"</u>, <u>"Турани и Лодки"</u>, <u>"Мухомор за мухомор"</u>. 105
Соната	5		Соната - музыкальное произведение, созданное для передачи конкретного чувства и настроения, музыка инструментальная. Потенциальная соната Личная соната Бетховена 20+25
Балет	6		Балет - жанр, в котором события, настроение выражены посредством танцевальных балетных танцев. Балет <u>"Иоланта"</u> Чайковского, а также по <u>"Спящая красавица"</u> Мейерхольда. 4

Музикл	4	можик Кант-Дан De Паузи, догди- мент с 2-мера- нде	можик - музыкальный жанр, в котором присут- ствуют музыкальные фор- мисты и вокальная на- стий также события • рождение • сцен •
	20	20	20

4. Напишите 15 определений и/или образных характеристик к музыкальному фрагменту №1. Подчеркните определения, которые свидетельствуют о его жанровой принадлежности фрагмента.

✓
шутливая, лирическая, забавная, позитивная, лирическая,
лирическая, музыкально-касающаяся, музыкально-обаятельная,
красивая, карикатурная, маловидающая, бродячая, ш-
утливая, красочная, музыкальная, лирическая, забавная, ни-
кто лирическая, лирическая - инструмент, инструмент
 50 + 5 ✓

550

Задание 3 (56 баллов)

Изучите представленные на фотографиях памятники архитектуры.

Ответьте на вопросы в таблице (40 баллов).

Вопросы	Ответы
Укажите, к какому стилю эти памятники относятся.	модерн
Представьте не менее 5 характерных признаков указанного стиля.	декоративность, лаконичность, массивность,
Назовите представленные памятники архитектуры в этом стиле.	
Какие из представленных на иллюстрациях памятники архитектуры находятся в России?	431
Какой из представленных на иллюстрациях памятников находится в Екатеринбурге, что Вам о нём известно?	43
Назовите виды искусства, в которых данный стиль получил наибольшее распространение	архитектура, живопись, скульптура, графика
Укажите фамилии двух наиболее ярких представителей данного стиля в каждом из указанных видов искусства	

1 2



2



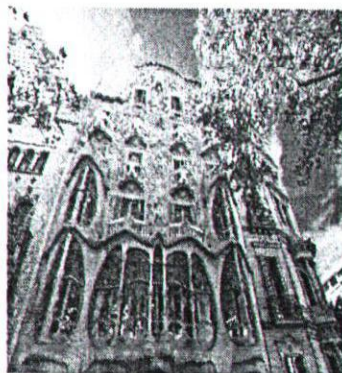
3



4



5



6



Задание 4 (56 баллов).

Подготовьте эссе, посвященное перекрестному году культуры России и Греции. Представьте в нем свои размышления по поводу двух (на выбор) из предложенных ниже высказываний античных мыслителей об искусстве.

При написании эссе учитывать следующие позиции:

1. Аргументированное обоснование выбора высказываний авторов (не менее двух аргументов в пользу каждого из выбранных высказываний).
2. Указание не менее трех параметров для сравнения высказываний.
3. Сравнение высказываний авторов в соответствии с выбранными параметрами.
4. Проявление особенностей мировосприятия автора высказывания в контексте эпохи (не менее двух особенностей).
5. Какое из представленных высказываний вам ближе и почему (не менее двух аргументов)?
6. В чем состоит их актуальность?

- Скульптор должен в своих произведениях выражать состояние души.

Сократ

- Каждый способен хорошо творить только то, к чему его вдохновляет муза.

Платон

- Искусство завершает то, что не в состоянии завершить природа. Художник даёт нам возможность познать неосуществленные цели природы.

Аристотель

- Ни одно искусство не замыкается в самом себе.

Цицерон

- Искусства смягчают нравы.

Овидий

- Искусства полезны лишь в том случае, если они развивают ум, а не отвлекают его.

Сенека

Каждый способен хорошо творить только то, к чему его возмужает ^{люди} ~~люди~~ ^{Титон}.

"Искусство завершает то, что не в состоянии завершить природа. Художник дает нам возможность познать неисчерпаемые грани природы".
Аристотель.

Тема культуры России и Грузии очень интересна. Мне раньше в голову не приходило сравнивать их, ведь я забегом считала, что между ними не было связи, а теперь задумалась. Ведь по сути культура всех стран связана и похожа как минимум стремлением найти в искусстве и культуре ответы на вопросы, которые не в состоянии дать природа, наука, философия, история.

Как верно Аристотель: "Искусство завершает то, что не в состоянии завершить природа. Художник дает нам возможность познать неисчерпаемые грани природы". А ведь это верно. Природа может дать великолепие, красоту, или о материальном, но разум и главный объект для исследований. Но на духовные, нравственные вопросы человека природа не всегда может дать ответы. И тогда человек приходит к искусству. Духовный, нравственный опыт других людей, выраженный путем живописи, музыки, поэзии может помочь и направить других людей. Великим примером картину Карла Брюллова "Последний день Помпеи" ведь эта картина способна повлиять на человека, она способна заставить человека переосмыслить собственные ценности, устремления в жизнь. Ведь идея не то, что кто-то убивает злодеев и спасает их, а кто-то против злого злодея лопот провозвещает путь человека не задумываясь о своей собственной жизни и судьбе.

Титон считал: "Каждый способен хорошо творить только то, к чему его возмужает душа". О чем же говорит нам эта фраза? О том, что человек, не важно кто художник, музыкант, скульптор, в своем произведении воплощает то, что превращает или наоборот воспринимает не в данный момент. Люди разных стран, разных культур, разных принадлежностей, могут задавать одинаковые вопросы и эти вопросы могут рождать произведения искусства, которые могут дать родные ~~вопросы~~ ответы на вопросы, но ведь важно, что люди начинают с одного и того же.

Так тоже было между культурами России и Грузии. Очень в вопросах, которые искусством даются ответы могут быть разные, но суть в том, что все народы, все человечество живет под одним ~~и тем же~~ великим вопросом, пытаюсь найти ответы в музыке, в философии, в поэзии, в науке, в живописи и во всем другом.

258. + 105 сандево стено,

Задание 5

Даны 15 имен, названий и терминов, связанных с архитектурой (36 баллов).

- Объедините имена, понятия и термины в группы, продолжив ряд.
- Укажите в таблице номера текстов, соответствующих определенному культурному явлению.
- Поясните принцип объединения, дайте определение общему понятию.

Контрастность. Отказ от декоративных элементов классических стилей. Ле Корбюзье. Королевская обсерватория в Мадриде. Функциональная схема. Напряжённость. Сдержанность декоративного убранства. Повышенная эмоциональность. М. Ф. Казаков. Стремление к величию и пышности. Меншиковский дворец. Симметрично-осевые композиции. Геометризм. Регулярная система планировки городов. Динамика простых конструкций

Номер ряда	Ряд	Номер текста	Определение
1	Лоренсо Бернини контрастность Повышенная эмоциональность Стремление к величию и пышности	3	Скульптурная композиция, то что относится к стилю барокко. Барокко — стиль, известная своей декоративностью, массивностью, пышностью (принадлежит)
2	Ордер, симметрично-осевая композиция, регулярная система планировки, динамичные простые конструкции	2	Он относится к классицизму (классицизм тяготеет к правильным формам, симметрии)
3	Здание Моссельпрома Меншиковский дворец, Королевская обсерватория в Мадриде, Ле Корбюзье, М. Ф. Казаков регулярная система планировки городов	1	архитектура

15

65

3

125

56

1.

С простора от снега светлого
встает новорожденный город Свердлова.

Полунебоскребы лесами поднял,
чтоб в электричестве мыть вечера,
а рядом - гриб, дыра, преисподняя,
как будто у города нету "сегодня",
а только - "завтра" и "вчера".

(Владимир Маяковский)

2.

Единство места. Это требование предусматривает общее пространство для всех событий пьесы, то есть, смена декораций не допускалась. К примеру, местом действия для комедии была площадь, а для трагедии – зал дворца. Единство времени. Все события в пьесе должны разворачиваться в примерно одинаковом временном промежутке. Произведение не должно выходить за рамки суток. Единство действия. Самое сложное и серьезное требование. В спектакле должна была присутствовать лишь одна сюжетная линия без побочных эпизодов. Она должна разыгрываться максимально последовательно – от завязки до развязки. Для сценического искусства этого стиля характерны: торжественный, статичный, спокойный строй спектаклей и размеренное чтение стихов. Для этого стиля свойственна величественность и благозвучность стихов. По мере его развития в театральном искусстве появляется новая манера игры, которая отличается психологической выразительностью, красочностью и темпераментной декламацией. Все это сопровождается специально разработанной системой пластической выразительности.

3.

Давид смотрит на гигантского убийцу, ощущает Голиафа, стоящего выше его плеча. Зритель почти побужден двигаться по траектории полета приготовленного к броску снаряда. Место перед статуей становится частью концепции. Гримаса на лице представляет совершенно определенное намерение. Огромная напряженность искривленного тела передает силу, которую Давид готов выпустить. Его мускулистая нога упирается в основу статуи, чтобы удержать напряженность тела. Давид замер в момент, когда камень готов быть выпущенным. Это - чудо драматического действия, замороженное в камне.

Задание 6 (46 баллов).

Рассмотрите и проанализируйте два знаменитых произведения

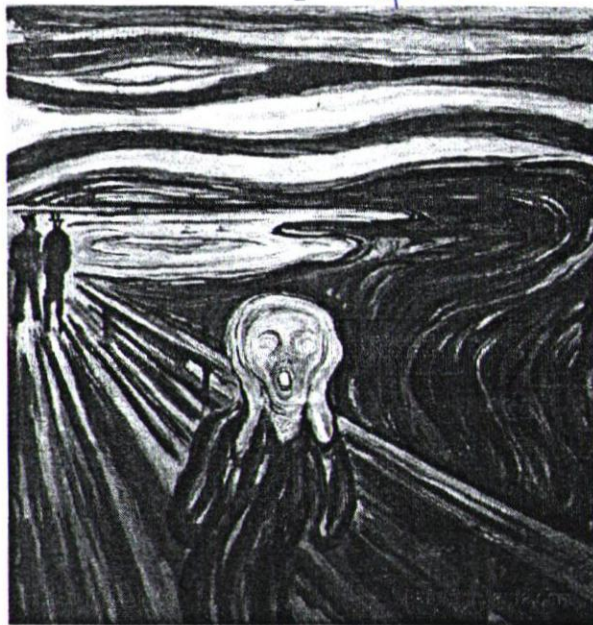
1. Укажите название работ и имена авторов, стиль или эпоху произведения.
2. Опишите композиции произведений, функции изображенных на ней фигур, выделите общее и особенное в двух работах.
3. Назовите значимые запоминающиеся детали, их место и значение в композиции.
4. Определите общее настроение, темы, идеи произведений.
5. Назовите известные произведения, написанных в те же исторические периоды.
6. Укажите другие известные работы этих же художников.

Ответы заносятся в таблицу.

Япония 1.



2 Крик



Вопрос	Ответ	
	1	2
Авторы и названия произведений,	Замысел	Крик - Мунк
Стиль/ эпоха		абстракционизм
Композиция, функции изображенных фигур	Что мы видим на этой картине? Волны, море, замешательство, изумление. Младенцы плачут, слышат что-то страшное. Страшная картина. Задаем вопросы: о чем они говорят?	Страх и кошмарные эмоции и ужас - вот, что мы видим на картине. Агония и немощные попытки бороться с тем, что происходит в том мире. Крик души, отчаяние и страдания, и все равнодушные фигуры воды.
Общее и особенное	необычность лиц и фигур, поз и действий. Непределимое настроение, замешательство, тревожность, возмущение, драматизм переживания. Необычность действия лиц и окружения обстановки.	+10

Значимые запоминающиеся детали, их место и значение в композиции.	линей, движения руки, одна спи- нает лицо, у другого на то-то показывает или то-то поясняет.	две группы вдаль - вправо - или равнодушие, руки у лица - крайняя тонкая отражена, ко- лы и кисти лица.
Общее настроение, темы, идеи произведений.	Сутьность, искусство, замысленность неприменения идеи, лица, замысел, закон, искусство. Идея - модное искусство, понятие друг друга -	любовь, усталость, потерянность, отчаяние, одиночество, апатия, жизнь, идеи, символы, от- ражения Идея - крик души одинокой, равноду- шие общества к людям, потеря себя в этом мире.
Известные произведения, написанные в те же исторические периоды		Малевич - Чёрный квадрат. П. Ма- ритин - "Заван- ва перекрёсток", Дан- "тающая вперёд".
Известные работы этих же художников		

16

34 + 2 + 4 = 40

12

Задание 7 (40 баллов).

В столбце «Выбор» отметьте только один номер правильного варианта ответа.

1. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Классицизм	✓
2	Барокко	
3	Романтизм	✓

2. Испанский художник, автор картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды»:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Мурильо	
2	Веласкес	✓
3	Сурбаран	

3. Голландский художник, автор картин «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор»:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Франс Хальс	
2	Питер де Хох	
3	Рембрандт ван Рейн	✓

4. Французский художник 18-го века, автор картин «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Антуан Ватто	
2	Франсуа Буше	✓
3	Жан Оноре Фрагонар	

5. Автор произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Шарден	
2	Жак Луи Давид	✓
3	Энгр	

6. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Ван Гог	✓
2	Поль Сезанн	
3	Поль Гоген	✓

7. Французский художник, представитель примитивизма:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Гюстав Моро	
2	Пьер Пюви де Шаванн	
3	Анри Руссо	✓

8. Общее название ряда течений, отказавшихся от понимания искусства как подражания природе, воспроизведения форм действительности:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Абстракционизм	
2	Гиперреализм	
3	Фовизм	✓

9. Направление в живописи, представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть окружающий мир и повседневную жизнь в их подвижности и изменчивости, передать мимолетные впечатления:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Символизм	

2	Метафизическая живопись	
3	Импрессионизм	✓

10. Художественный прием в живописи: письмо отдельными четкими мазками в виде точек или мелких квадратов:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Пуризм	✓
2	Пуантилизм	✓
3	Дриппинг	

11. В каком направлении происходит художественное осмысление теории бессознательного З.Фрейда:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Сюрреализм	
2	Конструктивизм	✓
3	Минимализм	

12. Кто из драматургов не относится к «театру абсурда»:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Б.Брехт	
2	С.Мрожек	
3	Э.Ионеско	✓

13. Направление музыкального искусства, основанное на принципах случайности, импровизации, свободного прочтения музыкального текста:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Алеаторика	✓

2	Сонористика	
3	Хэппенинг	

14. Какое положение *не* является принципом искусства В.Кандинского:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Прекрасно то, что прекрасно внутренне	
2	Каждая форма и ее элементы обладают особым звучанием	✓
3	Параноя систематизирует и выпрямляет реальность	

15. Общее название художественных направлений, для которых характерны отрицание традиционных форм эстетики, установка на новизну, разрыв с реализмом:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Модернизм	
2	Постмодернизм	
3	Футуризм	✓

16. Для какого направления характерно отрицание всех существовавших эстетических концепций и сущности самого искусства через сатирическую пародию:

№	Варианты ответов	Выбор
1	Фовизм	✓
2	Абстракционизм	
3	Дадаизм	

17. Режиссер фильма «Зеркало»:

№	Варианты ответов	Выбор
---	------------------	-------

1	Р.Быков	
2	А.Тарковский	✓
3	К.Муратова	

18. Основной принцип поп-арта.

№	Варианты ответов	Выбор
1	Популяризация научных открытий в искусстве	✓
2	Уравнивание и объединение высокой и потребительской культуры	✓
3	Иррационализм, опустошенность, связь с экзистенциальной философией.	

19. Особенность постмодернистских художественных практик.

№	Варианты ответов	Выбор
1	Программный релятивизм	
2	Установка на инновацию	✓
3	Воинствующий эпатаж	

20. Режиссер фильмов «Рим», «8 1/2».

№	Варианты ответов	Выбор
1	М.Антониони	✓
2	Ф.Феллини	
3	С.Креймер	

10+

20+